

2014 台北愛樂波羅的海巡演

余松培 2014.08.18

今年 (2014 年) 台北愛樂管弦樂團受愛沙尼亞珠戲音樂節 (Glasperlenspiel Festival) 及拉脫維亞極致藝術音樂節 (Astissimo Music Festival) 之邀，再度赴波羅的海國家巡演。

七月 14 日凌晨在台北愛樂集合，與 2011 年那次一樣，搭乘國泰航空早上 06:10 的班機飛往香港，後轉機至芬蘭赫爾辛基。這次坐船到塔林，下機後搭巴士至赫爾辛基西碼頭，搭乘塔林客詩麗亞郵輪超級星際號 (Superstar) 至愛沙尼亞首都塔林，最後再坐三小時的巴士，才到達第一個目的地：愛沙尼亞的塔爾圖 (Tartu)。



左圖是 Superstar 號郵輪上的自助餐餐廳。右圖是貨櫃車分兩路開上郵輪。

台北愛樂是在 2001 年 911 事件當日第一次搭乘詩麗亞郵輪 (Silja line) 小夜曲號 (Serenade) 從瑞典斯德哥爾摩往芬蘭赫爾辛基，須在船上過夜；此次從赫爾辛基到塔林，航行時間約兩小時，剛好用以欣賞風景和吃自助餐。2003 年台北愛樂巡演則是搭乘輪渡從塔林到赫爾辛基，當時仍須驗關檢查。這十年來，愛沙尼亞已繁榮許多，貨櫃車要大排長龍輪流上郵輪，十年前根本沒有這種景象。

第一場演出是在塔爾圖的聖約翰教堂 (St. John's Church)，總統夫人周美青是本團的榮譽團長（左圖），隨行的還有資深媒體人楊照。演出曲目有：李哲藝的〈弦舞〉、莫札特〈第九號鋼琴協奏曲〉、彼特法希的〈祈願輪迴〉、蕭斯塔可維奇的〈第九號弦樂四重奏（弦樂團版本）〉；鋼琴獨奏是西貝流士音樂學院的劉慧瑛教授，劉慧瑛教授出生於台灣，父親為台灣大學教授。



左圖：台北愛樂總監俞冰清及總統夫人周美青，右二人為珠戲音樂節負責人彼特法希 Peeter Vahi 及其夫人，他是愛沙尼亞著名作曲家，本次演出有演奏他寫的〈祈願輪迴〉。右圖是聖約翰大教堂外觀。

這場演出座無虛席，非常成功，會後有盛大酒會，酒會中總統夫人周美青代表中華民國政府捐贈中文學習教材給塔圖大學，由該校東方研究所教授林西華 (Mart Laanemets)代表接受。



七月十六日，本團一大早從塔爾圖出發至拉脫維亞，行車時間四小時，沿途人煙罕見。波羅的海三個國家面積都比台灣大，人口卻比台灣稀少。以前要邊境檢查，現在不須，於是經常到了另一個國家都未覺察，只有開手機的人收到入境國家的漫遊簡訊時才會發覺。

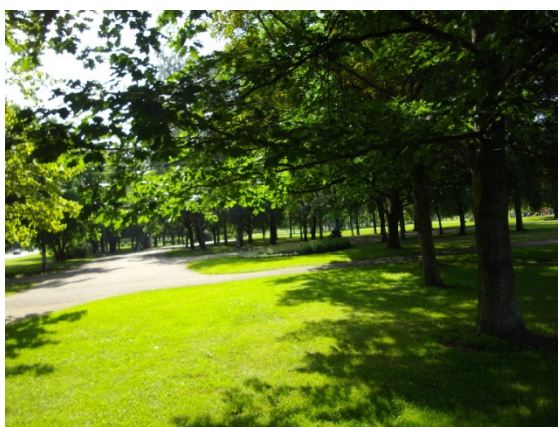
我們這次演出在拉脫維亞朱馬拉著名的 Dubulti 教堂。此次演出依舊座無虛席，全體觀眾起立鼓掌。由於那陣子正好是北歐的夏季，幾乎沒有黑夜，演出後的酒會在教堂外舉行，天色依然很亮。



左圖是在教堂內排練的情形。右圖是教堂外的圍牆上有本次演出的宣傳海報。



本圖為總統夫人周美青贈一套中文學習教材給拉脫維亞大學校長奧辛區 Marcis Auzinsh。右方為我國駐拉脫維亞代表葛光越。該代表處同時需要監管愛沙尼亞和立陶宛的外交事務。



朱馬拉是當年拉脫維亞有錢人住的地方，現已有些沒落。左圖是現在拉脫維亞新的大型公園。右圖則為沒落的住宅區房屋。

本團三年前曾在拉脫維亞的首都里加演出，七月十七日整個上午是自由活動，團員可自行走訪拉脫維亞，下午全團再搭小飛機（下圖）至赫爾辛基。這種螺旋槳小飛機上並不供應餐飲，食物飲料皆須自費。



七月十八日，我們在赫爾辛基的聖約翰大教堂演出，是劉慧瑛教授為本團安排的著名大教堂，當地人稱雙子星教堂。下左圖是雙子星教堂的外觀，右圖為教堂內部，包括管風琴、彩色的花窗玻璃及吊在天花板上的蠟燭。



這場大教堂的演出依舊相當成功，會後酒會上，仍由總統夫人贈送中文教材予赫爾辛基市立圖書館主任 Virva Nousiainen-Hiiri。

台北愛樂管弦樂團今年是第三次到芬蘭演出，第一次是 2001 年在芬蘭廳演出，演奏人員超過一百人，搭乘小飛機須分三次；第二次是 2003 年在岩石教堂演出，演奏者約五十人；本次 2014 年則是精選弦樂演奏者十七人參予演出，是人數最少的一次。

七月十九日代表處找了兩位留學生為我們導覽赫爾辛基，其中一位攻讀博士學位，主修多媒體，另一位攻讀碩士學位，主修設計，都是芬蘭的強項，預期對台灣有很大的貢獻。那天我們搭乘公車、電車和步行去了音樂中心、岩石教堂、白教堂、西貝流士公園等景點。最後坐船到芬蘭城堡。



左圖：首席蘇顯達與兩位留學生在碼頭露天廣場共進午餐

右圖：在碼頭停靠的詩麗亞郵輪

由於最近航空公司規定大提琴不得帶上飛機，只能托運，然而托運團員又怕樂器受損，所以本團都是向當地借用大提琴，我們在芬蘭演出是向 **How Violins** 這家品質較佳的樂器行出借大提琴，亦須感謝劉慧瑛教授的協助。七月十九日下午，我們到那家樂器行做回饋性的交流教育演出。當我們在樂器行的時候，恰巧遇見一位到芬蘭演出的國外大提琴演奏家，他的大提琴在飛機托運過程中受損，拿到樂器行修理。



上圖即為本團小提琴家盧耿鋒在 **How Violins** 樂器行做回饋性教育交流演出。



左圖：岩石教堂外觀 右圖：岩石教堂內部



左圖：西貝流士公園 右圖：公園下方臨波羅的海



2011 年啟幕的赫爾辛基音樂中心

七月二十日下午我們從赫爾辛基搭芬蘭航空的班機回台，順利結束這趟成功的巡迴演出。

雜記

詩麗亞郵輪

詩麗亞郵輪 (Silja Line) 是 1957 年由三家芬蘭郵輪公司聯合組成，是在北波羅的海航行的最著名郵輪公司。大前研一所著「旅行與人生的奧義」一書中，特別以「交響樂般的輪船之旅」做了詳細的介紹。(大前研一著作的翻譯本說船上有客艙八千九百多間是錯誤的，經我查證和實際經驗應是九百多間。) 2001 年 911 事件當天台北愛樂就是搭乘詩麗亞郵輪小夜曲號 (Serenade) 從斯德哥爾摩到赫爾辛基，傍晚 5 點啟航，第二天早上 9 點多到達。這樣的時間安排非常恰當，啟航後看看海景接著享用晚餐，船上有很多餐廳，使用自助餐的人最多。第二天早上用完早餐後，才離開郵輪。

詩麗亞郵輪就像一座航行在海上的五星級飯店。1990 年首航的小夜曲號 (Serenade) 和 1991 年首航的交響曲號 (Symphony) 航行於斯德哥爾摩與赫爾辛基之間，是兩艘同型的姊妹船，也是噸位最大的兩艘詩麗亞郵輪。小夜曲號噸位 58,376 噸，長度 203.3 米，床位 2841，車位 450。

1994 年 9 月 28 日凌晨詩麗亞郵輪愛沙尼亞號 (Estonia) 從塔林開往斯德哥爾摩途中沉船。船上旅客 803 人，船員 186 人，其中 852 人罹難。

2006 年詩麗亞郵輪被愛沙尼亞公司塔林客集團 (Tallink Group) 購併，稱為塔林客詩麗亞郵輪 (Tallink Silja Line)，目前有 16 艘郵輪和 2 艘貨櫃輪，原詩麗亞郵輪仍用詩麗亞品牌。2014 年台北愛樂從赫爾辛基搭乘郵輪超級星際號 (Superstar) 至塔林，超級星際號是用塔林客 (Tallink) 品牌。赫爾辛基至塔林行程僅兩小時，無須過夜，超級星際號船體比小夜曲號船體小很多。

不懂交響樂可以當駐歐外交官嗎？

不論是國與國之間的外交，或是城市與城市之間的外交，交響樂團都可以扮演重要的角色，我國駐歐外交官員很多不懂交響樂，台北愛樂在歐洲演出時，駐外代表有時在演出前說沒空，然而當地總理等領導人竟然會慕名來欣賞台北愛樂的演出，而那些外交官接獲情資臨時趕回來，造成尷尬的場面。最好的方法是不要讓不懂交響樂的人擔任駐歐洲各國的外交官。建議政府在外交人員的培養過程中，一定要加入古典音樂的薰陶。交響樂和歌劇是歐洲人生活的一部分，不懂交響樂和歌劇的外交官，很難融入歐洲人的生活。

設計過頭

北歐各國設計聞名，但也有設計過頭的情形發生。下圖是台北愛樂在赫爾辛基機場搭機返台時的芬蘭航空候機室，候機室一部分空間設計成這種樣子，坐位減少了，動線變亂了，是否設計過頭呢？



煙和酒

北歐國家憂鬱症患者多，舒解壓力的合法方法包括煙和酒。赫爾辛基的馬路上、公園裡和其他露天公共場所隨地可見煙蒂，密度之高讓台北人嘆為觀止。不知為何我們的媒體常常報導芬蘭的教育世界第一。

芬蘭人酗酒問題嚴重。為何赫爾辛基至塔林的郵輪生意那麼好？代表處的官員告訴我們是因為愛沙尼亞的酒比芬蘭便宜太多，且行程僅兩小時，又免簽證及邊境檢查。